DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 12 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

CLARINETTO JAZZ

| Obiettivi formativi | Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clarinetto jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze artistiche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. |
|---------------------------|---|
| | Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| Prospettive occupazionali | Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: |
| | - Strumentista solista jazz e popular |
| | - Strumentista in gruppi jazz e popular |
| | - Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular |

CLARINETTO I ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|-------------------|---|---|------------------------------|-------------------|------------------|-----|------------------------|------------|--|
| | Discipline teorico-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training I | LG | 25 | 50 | 3 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Etnomusicologia | LC | 40 | 110 | 6 | E | | |
| RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia delle musiche afroamericane | LC | 40 | 110 | 6 | E | 18 | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | СОМЈ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz l | LI | 18 | 57 | 3 | E | | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | СОМЈ/05 | Clarinetto jazz | Prassi esecutive e repertori l | LI | 30 | 195 | 9 | E | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Armonia jazz | LG | 30 | 195 | 9 | Е | 30 | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz I | LG | 30 | 120 | 6 | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale Tecniche di improvvisazione musicale I | | LG | 30 | 120 | 6 | ID | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del | COME/05 | Informatica musicale | Informatica musicale | LC | 20 | 55 | 3 | E | 3 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 6 | | 6 | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | Lingua inglese | LC | 30 | 45 | 3 | E | 3 | |

totali 293 1057 60 8 60

CLARINETTO II ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi dsciplinari | tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|-------------------|--|---|------------------------------|-------------------|------------------|-----|------------------------|------------|
| | Discipline teorico-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | Ear training II | LG | 25 | 50 | 3 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Antropologia della musica | LC | 40 | 110 | 6 | Е | |
| RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music | LC | 40 | 110 | 6 | Е | 18 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | СОМЈ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz II | LI | 18 | 57 | 3 | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/05 | Clarinetto jazz | Prassi esecutive e repertori II | LI | 30 | 195 | 9 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche compositive jazz | LG | 30 | 195 | 9 | Е | 30 |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz II | LG | 30 | 120 | 6 | ID | 30 |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | ecniche di improvvisazione musicale Tecniche di improvvisazione musicale II | | 30 | 120 | 6 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | COCM01 | Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | Diritto e legislazione dello spettacolo musicale | LC | 20 | 55 | 3 | E | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 6 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | Lingua inglese | | LC | 30 | 45 | 3 | E | 3 |

totali 293 1057 60 8 60

CLARINETTO III ANNUALITA'

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campi disciplinari | | Ore di lezione | Ore di studio | CFA | tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|-------------------|---|--|----|-------------------|------------------|-----|------------------------|------------|
| | Discipline teorico-analitico- pratiche | COTP/06 | Teoria, ritmica e percezione musicale | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE | Discipline musicologiche | CODM/04 | Storia della musica | Storia delle musiche extraeuropee | LC | 40 | 110 | 6 | Е | |
| RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM/06 | Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Analisi delle forme compositive e performative del jazz | LC | 25 | 50 | 3 | E | 12 |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | СОМЈ/09 | Pianoforte jazz | Pianoforte per strumenti e canto jazz III | LI | 18 | 57 | 3 | E | |
| | Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | COMJ/05 | Clarinetto jazz | Prassi esecutive e repertori III | | 30 | 195 | 9 | E | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline compositive | CODC/04 | Composizione jazz | Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble | LG | 30 | 195 | 9 | E | 30 |
| CANATTENIZZANTI | Discipline interpretative d'insieme | COMI/06 | Musica d'insieme jazz | Prassi esecutive e repertori jazz III | LG | 30 | 120 | 6 | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI/08 | Tecniche di improvvisazione musicale | Tecniche di improvvisazione musicale III | LG | 30 | 120 | 6 | ID | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | Discipline didattiche | CODD/07 | Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LC | 30 | 45 | 3 | ID | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | | | | | | | | | |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 6 | | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA | | | Lingua inglese | | LC | 30 | 45 | 3 | E | 3 |
| RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | | | | prova finale | | | 150 | 6 | E | 6 |

totali 263 1087 60 7 60

RIEPILOGO DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN CLARINETTO

Crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (60% di 180): 108

Totale dei crediti vincolati dal decreto (60% del Ministro + 10% a disposizione degli studenti): 126

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

Crediti a disposizione delle Istituzioni per la personalizzazione dei piani di studio: 54

Totale crediti previsti nel triennio: 180

| Riepilogo | ore di lezione | ore di studio | CFA | numero esami | CFA totali |
|-------------------------------|-------------------|----------------------|----------------|-----------------|----------------|
| l anno Il anno III anno | 293 293 263 | 1057 1057 1087 | 60 60 60 | 8 8 7 | 60 60 60 |
| totale generale | 849 | 3201 | 180 | 23 | 180 |

| | | suddivisione dei crediti nel piano di studi | crediti vincolati |
|--|------------|---|----------------------|
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BA | NSE | 48 | 138 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI | | 90 | 150 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI | | 6 | 6 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI | | 3 | 3 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | 18 | 18 |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CON DELLA LINGUA STRANIERA | IOSCENZA | 15 | 15 |
| | totali | 180 | 180 |

Legenda per tipologia di insegnamento:

LI: lezione individuale LC: lezione collettiva teorica o pratica

LG: lezione d'insieme o di gruppo LA: laboratorio

Legenda per "tipo di valutazione":

E: esame svolto di fronte a commissione

ID: idoneità espressa dal docente della disciplina